

КОМУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ (БОЛЬШЕВИКОВ) БЕЛОРУССИИ

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА И МИНСКОГО ОБКОМА КП(б)Б

249 (3116) 27 октября 1938 г., четверг ЦЕНА 10 КОП.

Героини советской страны

Сегодня Красная Москва, а вместе с ней и весь наш многомиллионный советский народ, любовно и радостно встречает возвращающихся после блестящего беспосадочного перелета из Москвы до низовьев Амура героических экипажей самолетов «Родина» — Валентину Гризодубову, Полину Осипенко и Марину Раскову.

Три героические советские летчицы вышли победительницами из суровой схватки со всеми трудностями гигантского 6450-километрового броска самолета «Родина» от сердца страны на ее чудесную окраину — Дальний Восток. Да иначе и быть не могло. Валентина Гризодубова — славный командир самолета «Родина» в своей речи на митинге в Комсомольске, со свойственной советским героям любовью и гордостью за свою родину и вместе с тем со скромностью, сказала о своем беспримерном в истории перелете:

— Экипаж самолета «Родина» выполнял задание, данное партией и правительством. Наш экипаж не мог не выполнить задания. Когда к победе зовет товарищ Сталин, победа должна быть обеспечена.

Своим успехом мы обязаны великой коммунистической партии, нашей матери-родине. Спасибо вам, товарищи, за поддержку. Спасибо всем трудящимся города и страны, спасибо всей стране и всему нашему многомиллионному великому народу!

Родина! Это слово, начертанное на крыльях серебряной птицы, звучит как призыв к победе. Великая и беспрельюдная любовь к своей родине — вот черта, характерная для трех героинь, равно как и для каждого советского патриота. Человек страны Советов чувствует за собой могучую силу, заботу своей страны. Могучая родина, ласковая мать всегда всеми средствами поддержит его. Советский герой знает, что великий Сталин в трудную минуту никогда не оставит человека.

Весь народ в тягостный период отсутствия вестей о славном экипаже ждал единой мысли и желания — скорее найти и вернуть славных летчиц. От Новосибирска до берегов Охотского моря, над горными хребтами, непроходимыми дебрями тайги, болотами реяли десятки военных и гражданских самолетов. Красноармейцы, опытные охотники, жители далеких дальневосточных селений ушли в таежную глушь за поисками. Тысячи людей искали летчиц, словно родных сестер.

И день, в который славные летчицы Сахаров обнаружили экипаж легендарного самолета, превратился во всеобщий праздник всего многомиллионного советского народа. К трем героиням для оказания помощи спустились на парашютах командиры РККА Ермин и Полежаев, врач Тихонов и другие. Летчицы получили десятки тысяч телеграмм, писем, приветствий. В эти дни советский народ еще раз продемонстрировал всему миру свою исключительную сплоченность и единую непобедимую семью, свою монолитность и неразрывное единство.

С исключительной теплотой, заботой и любовью встречали трех героинь и немногочисленные жители поселков вдоль реки Амур, и тысячи жителей Комсомольска и Хабаровска. Великая железнодорожная магистраль, по которой следуют в дальневосточном экспрессе героини, превратилась в полинно-трумфальный путь. На каждой станции и полустанции толпы народа ждали славных летчиц, чтобы увидеть их, выразить восхищение их героическим подвигом, сказать им несколько горячих дружеских слов, передать цветы и другие подарки. Эти незабываемые встречи на пути превратились в мощную демонстрацию любви и преданности трудящихся масс партии Ленина — Сталина, великому Сталину, нашей родине.

На приеме колхозниц-ударниц свежескошенных полей в 1935 году товарищ Сталин говорил: «У нас не было раньше таких женщин. Мне вот 56 лет

уже, выдал виды, выдал достаточно трудных мужчин и женщин. Но таких женщин я не встречал. Это совершенно новые люди... Таких женщин не бывало и не могло быть в старое время».

Доблестные летчицы Гризодубова, Осипенко и Раскова, показавшие нам непревзойденный пример героизма, мужества, отваги, вписали еще одну славную страницу в историю грандиозных побед нашей родины. Эти героини, воспитанные партией Ленина — Сталина, — пламенные патриотки нашей прелестной родины. Они являются теми женщинами, которых не бывало, которых не могло быть в старое время. Только в нашей стране, расцветающей под солнцем Сталинской Конституции, уничтожено женское бесправие, и равноправная строительница нового социалистического общества творит чудеса.

«Только ясность цели, настойчивость в деле достижения цели и твердость характера, ломающая все и всякие препятствия, — могли обеспечить такую славную победу» (Сталин). Всеми этими лучшими качествами советского человека обладают питомцы большевистской партии, в том числе и героини-летчицы.

Еще один раз советские пилоты продемонстрировали мощь нашей доблестной отечественной авиации, добротность ее машин и моторов. Еще раз продемонстрировано превосходство и совершенство советской техники, советской культуры. Исключительно с мирными целями, во имя дальнейшего развития могущества нашей родины пронесли летчицы на самолете «Родина» 6450 километров. Но этот перелет, равно как и другие, является грозным предостережением ненавистным врагам — фашистским полжителям войны на пресловутой антисоветской оси Токко — Берлин — Рим.

В недавних боях в районе озера Хасан японские самураи на своей собственной шкуре почувствовали несокрушимую мощь нашей родины. Воим родными питомцы партии Ленина — Сталина — танкисты, летчики, пехотинцы, артиллеристы, — не жалея жизни, с исключительным мужеством шли в бой, уничтожая зарвавшихся захватчиков. За родину, за великого Сталина каждый советский патриот готов снова идти в бой и уничтожить врага.

Партия и правительство высоко оценили беззаветное мужество и героизм бойцов Первой Приморской Армии. Весь советский народ горячо приветствует награждение героев Хасана высшим наградой.

Перелет трех славных летчиц прекрасно продемонстрировал, что для могучей, непобедимой советской авиации, для сталинских соколов советской страны не существует недоступных отдаленных пунктов. От селений Крайнего Севера до Дальнего Востока — путь недалек для нашей авиации. В нужную минуту тысячи и тысячи Гризодубовых, Осипенко, Расковых, Громиных, Коккинаки, Чкаловых поведут грозные боевые машины Советского Военно-Воздушного флота на любого врага, окружат и уничтожат его.

Подвиг трех летчиц, как и героические дела советских патриотов у озера Хасан, вызвал новый огромный подъем советского патриотизма, вызвал новую волну производственного подъема. Их подвиг воспитывает у миллионов советских патриотов мужество, бесстрашие, беззаветную любовь к родине, преданность партии большевиков и великому Сталину, готовность в любой момент стать на защиту и отстаивать родную страну. Пример Гризодубовой, Осипенко, Расковой, героев Хасана вдохновляет и будет вдохновлять тысячи советских людей, советскую молодежь на новые подвиги во славу родины.

Белорусский народ, вместе со всеми народами великого Советского Союза, шлет бесстрашным, мужественным героиням в день их возвращения в Красную столицу — Москву — горячий большевистский привет.

В ПОСЛЕДНИЙ ЧАС

Запрещение компартии в Закарпатской Украине

ПРАГА. 26 октября (БЕЛТА). Автономное правительство Закарпатской Украины вынесло решение о запрете деятельности коммунистической партии на территории области. Запрещение касается также органа компартии «Карпатская правда», одной из самых популярных газет в области.

Японские войска заняли Ханькоу

ЛОНДОН. 25 октября (БЕЛТА) Шанхайский корреспондент агентства Рейтер сообщает, что моторизованная колония японских войск вошла в Ханькоу. По словам ханькоуского корреспондента агентства Рейтер, представитель китайского национального военного совета заявил, что отступление китайских войск из Уханя является стратегическим маневром и не является отступлением в обычном понимании этого слова.

Сегодня возвращаются в Москву отважные летчицы Валентина Гризодубова, Полина Осипенко и Марина Раскова, блестяще завершившие героический беспосадочный перелет из Москвы на Дальний Восток. Горячий большевистский привет славным сталинским питомцам от белорусского народа!



Командир самолета «Родина» В. ГРИЗОДУБОВА, второй пилот П. ОСИПЕНКО и штурман М. РАСКОВА на Щелковском аэродроме в Москве перед полетом. Фото В. Иванченко.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР о присвоении звания Героя Советского Союза командирам, политработникам, врачам и красноармейцам Рабоче-крестьянской Красной Армии

За образцовое выполнение боевых заданий и героизм, проявленные при обороне района озера Хасан, присвоить звание Героя Советского Союза со вручением ордена Ленина:

1. Младшему командиру Барину Николаю Михайловичу.
2. Командиру отделения Баторшину Галифану Абубекировичу.
3. Капитану Бочкареву Михаилу Степановичу.
4. Военврачу второго ранга Бегову Борису Петровичу.
5. Зам. политрука Бамбурову Сергею Никаноровичу.
6. Старшему лейтенанту Боровикову Аярему Евстигнеевичу.
7. Лейтенанту Виновину Василию Михайловичу.
8. Лейтенанту Винокурову Вячеславу Петровичу.
9. Красноармейцу Гуденко Сергею Гавриловичу.
10. Политруку Гасзеву Ивану Владимировичу.
11. Младшему командиру Корнееву Григорию Семеновичу.
12. Красноармейцу Колесникову Григорию Яковлевичу.
13. Старшему лейтенанту Левченко Дорфею Тимофеевичу.
14. Лейтенанту Лазареву Ивану Романовичу.
15. Лейтенанту Махлину Алексею Максимовичу.
16. Лейтенанту Машляку Ивану Николаевичу.
17. Капитану Провалову Константину Ивановичу.
18. Младшему командиру Пушкарёву Константину Ивановичу.
19. Старшему политруку Пожарскому Ивану Алексеевичу.
20. Младшему командиру Ракову Василию Семеновичу.
21. Младшему командиру Росоха Семену Николаевичу.
22. Лейтенанту Теренину Петру Федоровичу.
23. Младшему командиру Тиманову Алексею Ивановичу.
24. Младшему комзвода Чернопятко Ивану Давидовичу.
25. Красноармейцу Чуйкову Егору Сергеевичу.
26. Красноармейцу Ягудиму Ярму Мусоковичу.

Заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР Г. ПЕТРОВСКИЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.
Москва, Кремль.
25 октября 1938 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР о награждении 40-ой стрелковой дивизии орденом Ленина

За образцовое выполнение боевых заданий, за доблесть и героизм, проявленные личным составом при обороне района озера Хасан, наградить 40-ую стрелковую дивизию орденом Ленина.

Заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР Г. ПЕТРОВСКИЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.
Москва, Кремль.
25 октября 1938 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР о награждении орденом „Красное Знамя“ комкора Штерна Г. М., дивизионного комиссара Семеновского Ф. А. и комбрига Рычагова П. В.

За успешное руководство боевыми операциями в районе озера Хасан наградить орденом «Красное Знамя»:

1. Комкора Штерна Григория Михайловича.
2. Дивизионного комиссара Семеновского Федора Алексеевича.
3. Комбрига Рычагова Павла Васильевича.

Заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР Г. ПЕТРОВСКИЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.
Москва, Кремль.
25 октября 1938 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР о награждении 32-ой стрелковой дивизии орденом „Красное Знамя“

За самоотверженные и умелые действия частей и подразделений, за мужество и отвагу, проявленные личным составом при обороне района озера Хасан, наградить 32-ую стрелковую дивизию орденом «Красное Знамя».

Заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР Г. ПЕТРОВСКИЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.
Москва, Кремль.
25 октября 1938 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР о награждении орденом „Красное Знамя“ Посьетского пограничного отряда

За самоотверженные действия, за храбрость, стойкость, мужество и отвагу личного состава при защите государственных границ СССР в боях с японскими войсками в районе озера Хасан наградить Посьетский пограничный отряд орденом «Красное Знамя».

Заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР Г. ПЕТРОВСКИЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.
Москва, Кремль.
25 октября 1938 г.

НАГРАЖДЕНИЕ ОРДЕНАМИ СССР, МЕДАЛЯМИ „ЗА ОТВАГУ“ И „ЗА БОЕВЫЕ ЗАСЛУГИ“

Указом Президиума Верховного Совета Союза ССР за образцовое выполнение боевых заданий, за доблесть и мужество, проявленные при обороне района озера Хасан, награждены командный, начальствующий состав, красноармейцы, члены семей военнослужащих, работники госпиталей в торговом флоте.

Орденом Ленина: полковник В. К. Базаров, капитан П. П. Гайчев, лейтенанты С. А. Абекумов и Г. Я. Выхопцев, младшие командиры Н. П. Базанов, И. Я. Быченков, А. В. Гальнов, М. М. Ганко и С. И. Гусев, политрук Г. М. Гузанов, заместители политруков С. А. Базеев и П. Е. Вацура, красноармейцы С. А. Бигус, В. К. Багров, С. И. Белоногов, И. И. Бродовиков, В. А. Выхля, П. И. Гессев, П. А. Делов и П. Г. Дылгин.

Орденом «Красное Знамя» награждены 120 человек. Среди них полковники А. Д. Алексеев, Д. И. Барабанщиков и Н. Э. Бергман, майор П. И. Анисимов, капитаны К. Е. Белоусов и Г. А. Бриллантов, старшие лейтенанты М. Н. Андреев, Т. А. Авдеев, А. А. Афанасьев, В. С. Балюк, Н. Н. Беляев, В. С. Богомазов и Ф. С. Бровцев, лейтенанты А. У. Амурский, В. П. Ачкасов, К. Г. Андрюх, Ф. М. Апракин, В. Я. Беляков, З. И. Войнович, А. С. Бабкин, И. П. Бастан, П. Г. Болко,

Орденом «Красная Звезда» награждены 120 человек, в их числе полковник М. В. Алмюв, майор В. В. Архангельский, старшие лейтенанты С. И. Андреев, Т. С. Алабьев, М. Г. Берлинков, И. Т. Бондарев, лейтенанты М. И. Афанасьев, П. И. Аляльков, И. И. Белько, Г. М. Болотников, В. Д. Боровой, Е. В. Буданов, военврачи третьего ранга А. П. Алесковский, Н. М. Антонов, батальонный комиссар Г. Г. Абрашев.

Медалью «За отвагу» награждены 120 человек и медалью «За боевые заслуги» — 120 человек.

(БЕЛТА).

ПРАЗДНИК СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Если проследить весь творческий путь Художественного театра, то прежде всего обращает на себя внимание непрерывный труд, глубокий процесс исследования в исканиях, возникающих чуть не вокруг каждой новой пьесы. Коллектив изучал творчество драматурга, эпоху, среду и место действия — решительно все, что вела к себе работа пьесы. Проводилась большая работа с актерами над раскрытием идеи всей пьесы, всего будущего спектакля в целом, кропотливая отработка каждой роли, каждого сценического образа, как неотъемлемой части этого целого.

Упорным трудом всего коллектива Художественного театра в течение четырех десятилетий создано целое направление, созданная целая школа, в которой огромное место занимает выдающаяся научно-исследовательская работа К. С. Станиславского, известная под названием «системы Станиславского». Эта система открыла нам, актерам, незыблемые научные законы жизни на сцене, законы простые и ясные, которые легли в основу актерского мастерства.

Творческий путь основоположников Художественного театра — К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, а также целого ряда выдающихся актеров МХАТ, история замечательных побед и даже отдельных неудач театра, — все это является прекрасной школой для театральных деятелей нашей страны.

Вместе со всеми советскими зрителями мне хочется в дни 40-летия Художественного театра от всего сердца сказать ему «спасибо» за ту радость, которую он всегда приносит нам своим правдивым искусством.

Народный артист СССР
Б. В. ЩУНИН.

ГРУДЬЮ БУДЕМ ЗАЩИЩАТЬ ЗАВОЕВАНИЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Из всего богатства впечатлений, какое я уношу сейчас из Москвы, одним из наиболее ярких является впечатление от посещения Московского Художественного Театра СССР им. Горького. Я много слышал и читал об этом театре. Знаю, что его считают самым лучшим. Везде, в том числе и на Дальнем Востоке, деятельно готовятся к его юбилею. И вот мне удалось попасть на один из спектаклей МХАТ. Московский Художественный Театр — это один из наших выдающихся культурных очагов, составляющих часть всего того огромного культурного богатства, которое защищает грудью победивший советский народ.

Действие на сцене развивалось просто и естественно. Артисты говорили совсем так, как это в жизни бывает. В перерыве мне довелось беседовать с исполнителями. Было радостно от сознания, что можешь лично передать свое восхищение этим превосходным мастерам.

Я так и сказал им, что социалистическую культуру мы защищаем и будем защищать всеми имеющимися у нас средствами.

Наши славные боины это блестяще доказали на сцене озера Хасан. Герой Советского Союза
Д. Т. ЛЕВЧЕНКО.

Участник боев в районе озера Хасан.



НА СНИМКЕ: режиссеры МХАТ — народный артист СССР орденоносец Л. М. ЛЕОНИДОВ (справа) и И. М. РАЕВСКИЙ (второй справа) дают указания артистам, участвующим в пьесе А. М. Горького «Достигаев и другие».

Любимец советского народа

40-летие Московского Художественного театра — это большой праздник советской культуры.

Больше всего меня, советского зрителя, тянет на спектакли МХАТ. Любую постановку этого театра можно посмотреть по нескольку раз, и всегда находишь в исполнении какие-то новые, свежие краски, получаешь каждый раз новые, неизменно острейшие, волнующие впечатления. Есть что-то очарующее в той простоте и жизненной правде, которая всегда звучит со сцены Художественного театра. Слушаешь слова, видишь образы и забываешь, что сидишь в зрительном зале. Такова сила настоящей художественной правды.

Я близко знаю некоторых работников театра. В них всегда привлекает подлинная культура мастеров социалистического искусства. Становится совершенно очевидным, что таким людям, обогащенным всей полнотой культурных навыков и любви к своему отечеству, только таким людям доступны высоты театрального мастерства.

Московский Художественный театр получил полное признание всего советского народа. Этот театр любят все. На его спектаклях воспитывается молодое поколение. Проникновенное молчаливое восхищение артистов МХАТ вызывает у всех нас подлинную радость и гордость за победу нашей театральной культуры.

Герой Советского Союза
комбриг В. ЧАЛОВ.

МХАТ — это мой университет

Художественный театр пользуется особенной любовью и уважением у рабочих. Общеизвестно, что два небольших помещения МХАТ не могут вместить всех желающих. У нас в цехе билеты на спектакли Художественного театра рабочие получают как премию за лучший стахановский труд.

МХАТ играет немалую роль в жизни нашей заводской художественной самодеятельности. Артисты МХАТ часто выступают во Дворце культуры нашего завода. Рабочие-зрители участвуют на примере артистов МХАТ, как доносить до зрителя подлинную правду жизни.

Артисты МХАТ не отгорожены рампы от зрителя и его требований. Они чутко прислушиваются к требованиям рабочих, значительно выросших в своих культурных запросах и вкусах. Недавно мы читали обращение народного артиста СССР орденоносца И. М. Москвина ко всем артистам с призывом взять шефство над художественными самодеятельными кружками. После этого

я вместе с другими рабочими автозавода им. Сталина побывала в гостях у тов. Москвина. Он отнесся к нам с исключительной теплотой и вниманием. Обещал помогать нашему коллективу, привлечь к руководству заводским кружком своих товарищей по театру. Вот какое общественное лицо мастеров этого театра!

Я сама в прошлом чернорабочая сравнительно недавно познакомилась с деятельностью МХАТ. Я сразу полюбила этот замечательный театр. МХАТ — это мой университет. Он учит меня любить свою родину и ненавидеть врагов. Спектакль «На дне» еще более усилил во мне ненависть к прошлому. Каждый спектакль МХАТ дает мне новую пищу для раздумья, обогащает мой внутренний мир и укрепляет во мне тягу к искусству, которое расцветает в Советской стране таким пышным цветом.

Конструктор цеха ОГМ автозавода им. Сталина
ОЛЬГА ВОРОНИНА.

Праздник русской национальной культуры

Театр, воспринявший основы реалистической правды и простоты от лучших образцов русской школы актерского творчества — Щепкина, Саловкина, Федотова, Ермоловой, Ленского и других деятелей Малого театра, определил основной путь развития русского театра в целом.

Художественный театр создал сложное и тонкое искусство спектакля, азы которого, углубили и обогатили при этом простоту и правду искусства актера, как искусства переживания. Этот замечательный театр обогатил русскую

театральную культуру систематизированным опытом воспитания актера и режиссера, что позволяло говорить о создании науки, об искусстве актера.

Художественный театр — это театр тонкого вкуса, отточивший свое искусство до степени, позволяющей ему решать наиболее трудные задачи, стоящие перед советским театром.

Юбилей МХАТ СССР им. Горького — праздник русской национальной культуры, русского театра.

Заслуженный деятель искусства
И. Я. СУДАНОВ.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О НАГРАЖДЕНИИ МОСКОВСКОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА СССР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

За выдающиеся заслуги в развитии советской театральной культуры, в связи с 40-летним юбилеем, наградить Московский орден Ленина Художественный Академический театр СССР имени М. Горького орденом Трудового Красного Знамени.

Заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР
Г. ПЕТРОВСКИЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
А. ГОРНИН.

Москва, Кремль, 26 октября 1938 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О НАГРАЖДЕНИИ АРТИСТОВ МОСКОВСКОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА СССР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

В связи с сорокалетием Московского ордена Ленина Художественного Академического театра СССР имени М. Горького наградить:

- Орден орденом ЛЕНИНА:
1. Кинипер-Чехову Ольгу Леонардовну — народную артистку СССР,
 2. Тарханову Михаилу Михайловичу — народную артистку СССР,
 3. Лилину Марию Петровну — народную артистку РСФСР,
 4. Шенченко Фанну Васильевну — народную артистку РСФСР.
- Орден орденом ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ:

1. Леонидова Леониду Мироновичу — народному артисту СССР (ранее награжден орденом Ленина),
 2. Степанову Ангелину Семеновну — заслуженную артистку РСФСР,
 3. Чебану Александра Ивановича — заслуженного артиста РСФСР,
 4. Соколову Веру Сергеевну — заслуженную артистку РСФСР,
 5. Орлова Василия Александровича — заслуженного артиста РСФСР,
 6. Вербицкого Всеволода Алексеевича — заслуженного артиста РСФСР,
 7. Грибова Алексея Николаевича — артиста театра,
 8. Недрову Михаила Николаевича — заслуженного артиста РСФСР,
 9. Горюнова Василия Ивановича, заведующего мебельно-режиссерским цехом,
 10. Гусева Ивана Кузьмича, заведующего электротехническим цехом.
- Орден орденом «ЗНАК ПОЧЕТА»:
1. Боярского Якова Иосифовича — директора театра,
 2. Горчакова Николая Михайловича — заслуженного артиста РСФСР,
 3. Гремиславского Ивана Яковлевича,
 4. Гудкова Ивана Ивановича.

Заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР
Г. ПЕТРОВСКИЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
А. ГОРНИН.

Москва, Кремль, 26 октября 1938 г.

О ПРИСВОЕНИИ ЗВАНИЙ АРТИСТАМ МОСКОВСКОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР присвоено 11 чел., в том числе: Андреевой Ольге Николаевне, заслуженной артистке РСФСР; Еланской Клавдии Николаевне, заслуженной артистке РСФСР; Сахновскому Василию Григорьевичу, заслуженному артисту РСФСР и др.

Звание заслуженного деятеля искусств РСФСР присвоено: Недрову Михаилу Николаевичу, заслуженному артисту РСФСР; Подгорному Николаю Афанасьевичу, заслуженному артисту РСФСР; Израевскому Борису Львовичу, заслуженному артисту РСФСР; Гремиславскому Ивану Яковлевичу, художнику, заведующему постановочной частью театра и Телешеву Николаю Дмитриевичу, заведующему музеем театра.

Звание заслуженного артиста РСФСР присвоено 19 чел.

ЕДИНСТВЕННЫЙ В МИРЕ

27 октября 1938 года исполняется 40-летие со дня основания Московского Художественного театра — ныне Московского ордена Ленина Художественного Академического театра СССР имени М. Горького.

Художественный театр является великим театром нашей страны. Высокое значение МХАТ для всего советского искусства признано правительством, наградившим театр орденом Ленина — высшим орденом в области театрально-художественного творчества. Единственный из всех драматических театров нашей родины, Художественный театр воспит почетное и ответственное название «Театра Союза ССР». Этим наименованием устанавливается, что творческая работа МХАТ и его художественные достижения имеют всеобщее значение. Юбилей МХАТ, подводящий итог его 40-летней работы — это праздник всего советского театра.

Сорок лет назад впервые раздвинулся занавес Московского Художественного театра. Шла трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», впервые появлявшаяся на сцене после долгого запрета на ней публичного запрета. Раздвинувшийся занавес не открыл никаких секретов и не показал никаких актеров. Он просто перенес зрителя в Москву XVI века, в царскую, боярскую и народную Москву — в переломный момент истории, когда сама русская история, со своим ручьем медленной торопливой жизни, то хитрыми извилистыми боярскими спорами, то бурным потоком народного возмущения.

Не было никакой исторической пьесы, не было никаких «исторических ролей». Театр в актерском было. Был вырван кусок жизни из далекого прошлого; от него веяло непосредственной правдой живой действительности.

«Описать первое мое впечатление слов не имею. Из личного моего впечатления помню только момент входа на сцену в выход с нее. Все остальное — Советская Белоруссия

во сне», — так вспоминает свой дебют И. М. Москвин — народный артист СССР. Артист был как «во сне», а зритель был в изумлении, в восторге. Москвин блистательно решил едва ли не труднейшую из всех задач, которую можно дать актеру; он с потрясающей простотой раскрыл трагедию беззависимого, трагедия властителя, испытывающего отвращение к власти. Из немногих рук его Федора выпало огромное дело, вложенное в эти руки историей.

Москвин захватывал внутреннюю правду созданного им образа, заставлял зрителя принять историческую верность и общечеловеческую достоверность своего царя Федора.

Другие участники спектакля — О. Л. Кинипер-Чехова (партия Ирина), А. Л. Вишневский (Борис Годунов), А. Р. Артем (Богдан Курбский) и другие — также не были исполнителями ролей. Какие же роли, когда это были живые люди, представшие пред зрителем во всей полноте своего жизненности?

Впервые за все существование русского театра на сцене действовали не великие статисты, механически, как куклы, размахивавшие руками, будто бы изображая толпу, — а кипел, шумел, бурлил подлинный народ.

Первый же спектакль МХАТ показал, что он принес на сцену жизнь и правду, и изгнал с нее ложь и шаблоны.

Следующая замечательная постановка МХАТ — «Чайка» Чехова показала, что эту жизнь и правду молодой театр умеет находить там, где старый театр не находил ничего, кроме «скупой» пьесы прекрасного беллетриста, напрасно взымавшегося за перо драматурга: за два года до постановки в МХАТ «Чайка» провалилась в Александринском театре. В МХАТ она имела большой успех. Молодой театр сумел найти «драматичность» и «скупость» чеховской пьесы там, где ее не находил ни в запутанной сложности внешнего действия, а в глубоком внутреннем драматизме чувств, мыслей и переживаний, которым возмужавшие действующие лица.

«Быть», а не «казаться» — стало девизом актера МХАТ.

МХАТ создал новый тип актера и режиссера, которые, выражаясь словами А. И. Герцена, «вдохновлены» — живую силу творческого порыва — «привели в строй, в покорность» углубленной жизненной правде.

В течение сорока лет неустанно борясь за культуру актера, МХАТ, как и любой театр в нашей стране, умел решить труднейший вопрос о кадрах: в настоящее время, вместе с основателями театра, на его подмостках выступают уже третье поколение из учеников, спаянных в крепкий творческий коллектив, сильный единством художественных задач и методов работы. Еще в 1900 году, на заре МХАТ, Горький, чье славное имя носит театр, остро заметил, что в этом театре «даже плотники любят искусство больше и бескорыстнее, чем многие из известных русских литераторов» (письмо к А. П. Чехову от начала октября 1900 года). МХАТ первый из русских театров умел включить производственные цехи театра в дружную товарищескую работу с творческим коллективом.

Создавая новые типы актера, режиссера и театрального производственного цеха, МХАТ привнес в театральный процесс новые подлинности. Деятельность МХАТ принадлежит к числу величайших величаний в истории культуры. А. М. Горького о работе драматурга: «Не любить его — невозможно, не работать для него — преступление», — писал Горький Чехову о МХАТ (сентябрь 1900 г.). МХАТ создал для него «Меланхолию» и «На дне», начав им общественно-политическую линию этого театра, нашедшую полное свое развитие в советские годы.

МХАТ сделался творческой школой не только для актеров и режиссеров, но и для драматургов. В эпоху революционного подъема МХАТ стал школой для драматургов.

*) М. Горький и А. Чехов. Переписка. Изд. Академии наук СССР. М.—Л., стр. 66, 1937.

люшин МХАТ привлек к работе драматурга К. Тренева, В. Иванова, Вал. Катаева, Л. Леонова и других, стоявших теперь в первых рядах советской драматургии. Многие величайшие создания русских классиков — Грибоедов, Пушкин, Гоголь, Тургенев, Леонов, Толстой, Салтыков — в толковании и воплощении МХАТ получили углубленное звучание, обрели свежие краски, зажегшие их новую жизнь.

Родившийся в эпоху разложения феодального и буржуазного театра, Художественный театр с первого же спектакля начал поход против старого театра с его вековой рутинной и мертвенной застой.

«Программа нашего дела», — говорил один из основателей МХАТ — К. С. Станиславский, — «была революционная. Мы протестовали против старой манеры игры, и против театральной, и против ложного пафоса декламации, и против актерского выщипывания, и против других условностей постановки, декораций, и против пренебрежения, которое портило ансамбль, и против всего строя спектакля, и против ничтожного репертуара тогдашних театров. В своем разрушительном революционном стремлении ради обновления искусства мы объявили войну всякой условности в театре, в чем бы она ни проявлялась в игре, постановке, в декорациях, костюмах, в трактовке пьес и проч.»

Эта программа Художественного театра не напрасно названа Станиславским революционной: в области театра она такая же была. Она несла с собой утверждение на театре реализма, утверждение правды, мысли и простоты на сцене, утверждение высокой культуры и прогрессивной идейности в работе актера и режиссера.

Программа, принятая основателями театра К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, была блестяще осуществлена Художественным театром. Став с первых же шагов на путь реализма, МХАТ, за немногими и недолгими колебаниями, в течение сорока лет не сходил с этого пути, постоянно расширяя и углубляя его.

*) К. С. Станиславский. Моя жизнь в искусстве. Изд. 3. М.—Л. 1931 г., стр. 322.

После первого представления «На дне» в Художественном театре, А. М. Горький писал К. П. Пятницкому: «Успех пьесы — исключительный, я ничего подобного не ожидал». В. И. Немирович так хорошо растолковал пьесу, так разработал ее, что не пропадал ни одно слово. Игра — поразительная. Москвин, Лукин, Качалов, Станиславский, Кинипер, Грибулин совершили что-то удивительное. Какое-то отрешение от самих себя».

Это признание Горького замечательно. Он восхищается не только реализмом актеров МХАТ, их умением, отрешением от себя, перевоплощением в образы живых людей, — Горький восторгается еще тем, что его пьеса необыкновенно верно понята театром, что «не пропадал ни одно слово». А это слово Горького всегда таило в себе революционную мысль и освобождающее чувство.

Спектакль «На дне» в МХАТ был не только великолепный реалистический спектакль, — это был гимн свободному человеку, это был призыв к освобождению человека от всех пут угнетения и насилия. В преддверии революции 1905 года «На дне» и многие другие спектакли МХАТ («Три сестры», «Меланхолия», «Доктор Штокмахер», «Винный сад») питали освободительные чувства и открывали протестующую мысль демократического зрителя.

Великая Октябрьская революция открыла новую эпоху в жизни МХАТ. Искусство МХАТ получило почетное признание со стороны партии, правительства и советского народа.

Еще в эмиграции В. И. Ленин сделал за творческой работой МХАТ. В письме к матери (1901) он спрашивал: «Вызывает ли Вы в театре? Что за новая пьеса Чехова «Три сестры»? Видела ли ее в как нашла? Я читал отзыв в газетах. Превосходно играют в «Художественном» общеподготовленном — по силе порекомендовать с удовольствием свое посещение в прошлом году». В письме к М. И. Ульяновой Ленин писал 4 февраля 1903 г.: «Хотелось бы

*) М. Горький и А. Чехов. Переписка. Под ред. С. Д. Балухатого. Изд. Академии наук СССР, М.—Л., стр. 272, 1937.

в русский Художественный — посмотреть «На дне»».

В эпоху гражданской войны В. И. Ленин говорил народу просвещения А. В. Луначарскому: «Если есть театр, который мы должны во что бы то ни стало спасти и сохранить — это, конечно, МХАТ».

МХАТ, как драгоценное достояние народной культуры, не только был сохранен в самые трудные годы гражданской войны, — он получил от советской власти несравненно благоприятные условия для своего развития.

Новый зритель из широчайших трудовых масс, которому пролетарская революция открыла все пути к искусству и культуре, высоко оценил то простой, ясный и выразительный язык реализма, который один понятен и близок народу и который был языком Художественного театра.

Революция углубила и обновила искусство Художественного театра, связав его прочно с жизнью и устремлениями великой страны, строящей новую жизнь.

Начав с борьбы с рутинной и условностями старого буржуазного театра, упорно борясь за реализм, МХАТ пришел теперь к высшей форме реалистического искусства — к социалистическому реализму.

Поскольку все театры Союза ССР стремятся идти путем реалистической правды и социалистической мысли, поскольку задача каждого из них является — поднять искусство актера и режиссера на высоту, достойную сталинской эпохи, — живое, свободное восприятие тех творческих начал, на которых построена деятельность МХАТ, как великого театра страны, для них неизбежно.

Вот почему 40-летний юбилей МХАТ является для всех советских театров не только праздником, но и великим поводом еще глубже усвоить основы замечательного искусства и высокого мастерства этого единственного в мире театра.

Проф. С. ДУРЫЛИН.

ПРИВЕТ ГЕРОИНЯМ-ЛЕТЧИЦАМ!

Валентина Степановна ГРИЗОДУБОВА

Пронимаясь к графику рекордов и планам летчицы Валентины Степановны Гризодубовой, депутат Верховного Совета СССР, про себя давно решила внести в него некоторые существенные поправки. Она знает, что советские летчицы крепко зацелились на проблему сочетания дальности со скоростью полета. Да, Сталиным — удалось первым доказать, что Дальний Восток уже совсем не так далек от стен Кремля. Этот маршрут навел Валентину Степановну на мысль, что советским



летчицам тоже не мешало бы пригнать из Москвы к берегам Тихого океана.

Летчица с 14-летнего возраста, Валентина Степановна отдала себе ясный отчет, в каких трудностях сопряжена такая перелет, но в конечном успехе она не сомневалась. Эту крепкую веру в силу советских крыльев она унаследовала от своего отца Степана Васильевича, механика по профессии, который еще до революции задумался целью сконструировать летательный аппарат. Ценою больших жертв, отказывая себе и семье в самом необходимом, Степану Васильевичу удалось смастерить нечто вроде биплана системы «Райт». На этом аппарате трехлетняя Валя получила свое «летное крещение». В 1924 году она подруководством отца уже поднималась на планере в Костебеле.

По окончании рабфака Валентина Гризодубова поступает в Харьковский технологический институт, откуда она в 1926 году переходит в летную школу. В ту пору многие относились скептически к девушкам, ухаживавшим в авиацию. Сомневались в способностях и возможностях и Вали Гризодубовой. Неделю думая, она идет прямо к наркому т. Орджоникидзе и всем своим юным жаром пытается доказать ему, что женщина в авиации может справиться с любыми заданиями не хуже мужчин. Серго внимательно выслушал ее и отечески успокоил.

— Я верю тебе, — сказал он ей, улыбаясь. — Летать будешь. Станешь лет-

чиком — заходи ко мне и рассказывай о своих достижениях.

Окрыленная словом наркома, она в 3 месяца окончила летную школу. Среди пилотов Осоавиахима Уриарова, бывшая первая девушка-пилот, пытаясь и любознательная, она вскоре завоевала всеобщее уважение окружающих, и ей предложили занять место пилота-инструктора. Затем Гризодубова выполняет роль начальницы учебной части Тульской летной школы и в то же время преподает теорию авиации. Вскоре после перехода на пилотскую работу в центральную летную школу, ныне Центральный аэроклуб СССР, она занимает ответственный пост командира звена.

— Летая над нашей замечательной родиной, — говорила Гризодубова, — видишь, как меняется ее лицо. И если раньше на карте городов и сел указывали количество деревень, то мы ориентируемся по зданиям театров, клубов, по заводским трубам и радиостанциям, по больницам, школам, машино-тракторным станциям.

Одновременно Гризодубова ведет общественно-политическую работу среди жен командного и начальствующего состава части РККА, где муж ее служит военным летчиком. Эта последняя работа получила высокую оценку правительства и Наркомата Обороны СССР, наградивших ее в 1936 году орденом Трудового Красного Знамени и золотыми часами. Через год она получила второй орден — Красной Звезды за отличное овладение техникой.

Совершенствуясь в тренировках, она стала одной из наиболее видных спортсменок в авиации. За короткий срок ей удалось отнюдь не в иностранных летчиц ряд международных женских рекордов. 7 октября прошлого года она побилла международный женский рекорд скорости на одноместном сухопутном самолете. Через три дня она завоевала два рекорда скорости на легкомоторных гидросамолетах. 16 октября того же года Валентина Гризодубова доказала, что в борьбе за высоту первенство тоже принадлежит советским летчицам. Поднявшись на легком гидросамолете на высоту 326 метров, она превзошла высотный рекорд американской летчицы Кристалль Маури почти в два раза.

Но Валентина Степановна этого мало. Она принадлежит к той категории людей, которые не любят почивать на лаврах. Добившись международных рекордов скорости и высоты, она решила завоевать и рекорд дальности. 24 октября 1937 года вместе с Мариной Расковой Валентина Степановна совершила беспосадочный полет на Москву в Актюбинск, покрыв расстояние 1441 км 722 м в 7 часов 23 минуты.

Одной из основных задач беспосадочного перелета Москва — Дальний Восток было установить международный женский рекорд на дальность по прямой на сухопутных аэропланах. Отважный экипаж самолета «Родина» выполнил и эту задачу, лишний раз доказав, что советские патриотки готовы в любой момент выполнить любое задание партии и правительства.

Марина Михайловна РАСКОВА

В семье оперного певца и учительницы, в которой родилась Марина Раскова, мало думали о выразах, мертвых петлях и штурвалах. Маленькая Марина больше всего была занята музыкальными аксессуарами и равновесием своих вокальных возможностей. Она очень привлекательно занималась музыкой и пением. Кто бы тогда подумал, что в 26 лет она станет всемирно известным штурманом?

С 16 лет начинается ее трудовой стаж. Первая ее работа в качестве лаборантки на заводе, изготовляющем краски, ее не особенно удовлетворяла. Марина думала о работе большего размаха.

Вскоре у нее родился ребенок, и она вынуждена была временно оставить завод. В 1931 году Марина Раскова была зачислена чертежницей аэроавиационного отделения Военно-воздушной академии РККА им. Жуковского. Она перешла в эту работу. С увлечением она начала изучать аэроавиацию, поступив для этой цели на аэроавиационный факультет заочного института Гражданского воздушного флота.

Окончив курс аэроавиационного отделения, Марина Михайловна без отрыва от производства начала обучаться летному делу в Центральном аэроклубе СССР. Вскоре она стала преподавателем Военно-воздушной академии РККА. Когда Марина получила штурманский диплом, она заняла должность инструктора летчиков-наблюдателей в Академии.

ДОЧЕРЯМ НАРОДА

Мчит эсpresso. Он с Дальнего Востока. Скорость та же, что на Кремле, высоко светит над родимой землей.

На пути их с радостью встречает Гордый славный полетный народ. Он в историю своих побед включает Их великий, героический полет.

Мчит эсpresso. Москва уж недалеко. Яркое блеск столицы дорог. Звезды красные, что на Кремле, высоко светят над родимой землей.

Здесь живет любимый нами Сталин. Он орлиц трех боевых взрывает. Он их вел на «Родина» омовь дали, Он в них дух бесстрашия вселяет.

В. БУХОВЦЕВ.



Командир самолета «Родина» тов. В. ГРИЗОДУБОВА выступает на митинге в Хабаровске. Справа — второй пилот тов. П. ОСИПЕНКО, слева — штурман тов. М. РАСКОВА. (Передано по фильмоаппарату из Москвы). Фото Б. Финшмана.

22 мая 1937 г. бывшая птичница колхозной фермы летчик-наблюдатель военной авиации Полина Осипенко поднялась на гидросамолете без груза на высоту 8.804 метра. А 25 мая Осипенко совершила высотные полеты с коммерческим грузом в 500 килограмм на высоту 7.605 метров и с грузом в 1.000 кг. на высоту 7.009 метров.

Но наши рекордсмены никогда не останавливаются на уже достигнутом. Они всегда стремятся к новым завоеваниям во славу родины.

2 июня Полина Осипенко вместе со вторым пилотом Верой Ломако и штурманом Мариной Расковой на гидросамолете МП-1 пролетела по сухопутной трассе от берегов Черного моря к берегам Белого моря. На такой полет способны только отважные женщины нашей страны.

Огромная выдержка, уверенность в своих силах, в машине, моторах должна быть у летчиц, знающих, что вынуждена посадка гидросамолета на сушу грозит аварией.

Президиум Международной Авиационной Федерации признал результаты этого перелета международным женским рекордом дальности полета по прямой и ломаной линиям.

Советские женщины наравне с муж-

чинами участвуют в социалистическом строительстве, в управлении огромной страной. Они наравне с мужчинами борются за славу своей родины, вписывают новые яркие страницы в историю мировых завоеваний.

В нашу авиацию — гражданскую, военную и спортивную — пришел замечательный отряд передовых женщин. Они крепко держат штурвал самолета. Готовы в любую минуту выполнить любое задание своего народа.

О наших женщинах-летчицах услышал и заговорил весь авиационный мир.

Одна из них — юная комсомолка Катя Медникова завоевала несколько международных рекордов.

Биография Медниковой очень проста. Слесарь ФЭУ завода «Калибр», она без отрыва от производства кончает летную школу инструкторов.

В мае прошлого года Катя Медникова поднялась на сухопутном спортивном самолете на высоту 6.518 метров. Это был ее далеко не последний рекорд. Медникова победилла наступлением на скорость. Она за другим она перебивает свои собственные скоростные рекорды на легких спортивных самолетах.

23 сентября Медникова на одномо-

Знайки говорят, что летчик дальних полетов должен обладать прежде всего храбростью и отличным знанием техники. Яркой иллюстрацией храбрости Полины Осипенко может служить ее биография. Ватрачка села Новоспасовка, затем колхозница сельхозартеля «Шлях к социализму», выдвинутая в пионерки, в сравнительно короткий срок стала капитаном военной авиации. Это — гигантский шаг. Надо было обладать достаточной дозой смелости, чтобы с образовательным «пензом» в два класса приходило школы перешагнуть порог кабинета начальницы летной школы и твердо заявить: «Хочу быть летчицей».

9 лет тому назад Полина Осипенко первый раз в жизни увидела самолет, который случайно привнес в дом с ее колхозом. Это была машина санитарной авиации. Единственная пассажирка-женщина, вышедшая из кабинета, до того поразила наивную Полину, что она не без робости спросила: «Разве бывают женщины-летчицы?»

Пилоты и женщина, смеясь, ответили утвердительно на этот вопрос. С большим трудом Полине удалось достать несколько книжек о летном деле. Описания сложных полетов ей непонятны, но днем и ночью она грезит самолетом. Упрямый характер и бойкий нрав берут свое, и она едет в Севастополь в летную школу. Начальник школы отговаривает ее в приеме — надо подучиться! Недолго думая, она поступает на работу в столовую школы летчиков. В то время она уже была членом партии. Парторганизация школы, узнав о заветной мечте Полины, делает все возможное, чтобы она могла поступить в военную летную школу.

Наконец, она у цели. С большим трудом, недосыпая по ночам, Полина преодолевает теоретические премудрости, и в конце 1932 года, окончив школу на «хорошо», она получает звание военного пилота.

Полина Осипенко показала высокий класс работы — на протяжении долгого времени у нее не было ни одной аварии. Ее назначают командиром звена. Но она ни на минуту не забывает, что ей недостает знаний. Упорно и настойчиво Осипенко продолжает учиться и в то же время ведет большую общест-

венную работу среди жен командиров и начальствующего состава РККА. Тренируясь, она все чаще забирается в своем самолете так высоко, что обгоняет всех летчиц своей части. Нарком обороны СССР дважды награждает ее золотыми часами.

Но настойчивая Полина Денисовна не любит половинчатости. Если летать высоко, — так выше всех женщин в мире! В сентябре 1936 года она достигла своего потолка — 7200 метров. Но это ее не удовлетворяет. В декабре того же года она принимает участие во



всесоюзном совещании жен командиров и начальствующего состава РККА и дает обещание товарищу Сталину летать выше, дальше и быстрее всех женщин мира. Правительство тогда наградило ее орденом Трудового Красного Знамени. Выполняя свое обещание, Полина Осипенко в мае прошлого года завоевывает три международных женских рекорда.

Стремления к знаниям, к овладению авиационной наукой ее никогда не покидали. Осипенко кончает вечерний рабфак с тем, чтобы поступить в Военно-воздушную академию. В то же время Полина Денисовна готовится к своему большому перелету с юга на север, на Севастополь в Архангельск. На серийной машине «МП-1» этот перелет был бы блестяще завершен через 10 час. 33 мин. после старта.

Товарищ Сталин однажды сказал, что «летчик — это концентрированная воля, характер, умение идти на риск». Всеми этими чертами обладает Полина Осипенко, награжденная за свой блестящий перелет от Черного в Белом море орденом Ленина. Нарком обороны тов. Ворошилов присвоил ей тогда звание капитана военной авиации. Последний замечательный перелет на самолете «Родина» еще раз доказал, что наша могучая родина богата не только героями, но и героинями. К последним безусловно принадлежит бесстрашная Полина Осипенко.

честь, безгранично преданы партии, советскому правительству, народу, Вам, Иосиф Виссарионович. Мы начинаем свой далекий полет для того, чтобы продемонстрировать перед всем миром решимость советских женщин, их любовь к родине». Отважные советские патриотки опровергли доверие, оказанное им партией, вождем: они принесли новую победу советской стране, советскому народу.

В мае этого года французская летчица Лион совершила рекордный полет, покрыв без посадки 4.100 километров.

Вскоре этот рекорд был побит французской Дюпейрон, пролетевшей немного более 4.300 километров. Тройка советских отважных летчиц прочертила беспосадочную воздушную трассу, длиной более 6.000 километров, на много перекрыла рекорд Дюпейрон.

Полет был нелегким. Победа не пришла сама. Дружная, спаянная работа маленького коллектива обеспечила успех полета.

Огромные воздушные пространства преодолели сильным духом и телом, инициативные, решительные и мужественные женщины.

Они летели над своими городами, над своими селами и колхозами, над своей тайгой.

Они летели на своем самолете, созданном своими советскими людьми. Они хорошо знали и во время стремительного движения вперед и в безбрежном воздушном океане, и в далекой безлюдной тайге, что советский народ внимательно следит за своими летчицами, что советский народ возмужал и горд их успехами — своими успехами.

В свою очередь советский народ хорошо знает, что крупная победа мирового значения, записанная в истории авиационных завоеваний Гризодубовой, Осипенко и Расковой — далеко еще не предел возможностей наших славных летчиц.

М. В. ВОДОПЬЯНОВ — Герой Советского Союза

НАШИ ЛЕТЧИЦЫ

Сейчас, когда вся страна восхищается авиационными достижениями трех славных летчиц — Гризодубовой, Осипенко и Расковой, — у меня в памяти невольно всплывает воспоминание об одной замечательной речи, произнесенной старухой-колхозницей — моей землячкой. Это было в городе Липецке. В Каменном карьере, где я когда-то, еще мальчишкой, зарабатывал свой кусок хлеба. С каким удовольствием я рассказывал своим землякам о полете на полосу... Я сам волновался, говоря о только что пережитых замечательных днях.

Когда я кончил, выступали рабочие. Они говорили о том, как славный производственный городишко Липецк превратился в настоящий индустриальный центр и какой новой счастливой жизнью. Я с радостью слушал их. Неожиданно из толпы раздался голос:

— Товарищ председатель, дай женщине слово сказать!

Я посмотрел на нее: простое хорошее лицо, нарезанное темными морщинами.

Поднявшись на трибуну, женщина оправдала платок, красным его вытерла уголки губ, а затем укоризненно обратилась к присутствующим.

— Очень обидно мне за вас, товарищи женщины, здесь пахались! Почему вы не выступаете? Одни мужчины только говорят и говорят. Товарищ Сталин дал нам, женщинам, все права совместно с мужчинами. А мы молчим.

Разве только для одних мужчин полосу открывали? Дружный хохот и аплодисменты похлыли ее слова. Женщина переждала минутку и продолжила дальше.

Теперь она уже обратилась ко мне: — Очень мне обидно, товарищ Во-

дуются, когда я про летчиц узнаю. Вот про одну пишу — она летчица, муж у нее тоже летчик, да она еще командир над ним, — с большой гордостью, под дружный смех, сказала женщина.

— Сердце радуется, а самой завидно делается! — продолжала она. — Жалею и очень, что стара. Чтобы советская власть на двадцать лет раньше наступила, — все мы, товарищи женщины, летчицами бы были, а я, товарищ Водопьянов, обязательно вместе с вами на полосу поехала бы.

Дав отхлестнуть волне аплодисментов, женщина продолжала свою речь с инициативой от самого сердца искренними словами:

— Это в прежнее проклятое время никакого хода уму не давали. Все учили нас, что на том свете скоророкля лизать будем, всякими чертами голову забавляли...

Женщина сдвинула на затылок платок, провела рукой по своим седым волосам и вновь стала говорить: — У меня к вам, тов. Водопьянов, есть просьба одна великая: когда вы полетите еще в какое-нибудь место, возьмите с собой летчицу! У нас женщины тоже героинями быть могут! Нам партия дала на это все права наравне с мужчинами!

Так закончила она свою речь. Эта женщина сумела простыми словами выразить глубокую возмущенную правду о нашей замечательной жизни, о наших прекрасных женщинах.

Я слышал выступление моей землячки в июле 1937 г. С тех пор на ее долю, на долю всех нас, советских граждан, выпало немало праздничных дней.

Советские летчицы дали стране свои блестящие авиационные достижения.

Международные — женские рекорды — одних за другим принимают советские подданство.

ПОСЛАНИЕ ЦК ФРАНЦУЗСКОЙ КОМПАРТИИ СЪЕЗДУ РАДИКАЛОВ

ПАРИЖ, 26 октября (БЕЛТА). Сегодня в Марселе открывается очередной съезд партии радикал-социалистов. ЦК французской компартии обратился к съезду партии радикал-социалистов со следующим посланием:

«Граждане! Вы собрались на свой съезд в момент, когда реакция поднимает голову и стремится нанести раскол в демократические силы нашей страны с тем, чтобы легче сразить эти силы. Реакционеры стремятся сейчас, — говорится в послании, — изолировать партию радикал-социалистов от народных сил страны.

Реакционеры стремятся навязать политику, которая вызывает недовольство общественного мнения. Эти реакционеры знают, что французский народ с важным делом все больше осознает обман мюнхенского поражения.

Ряд наиболее известных работников партии радикал-социалистов опасается отхода от партии народных масс. Желание сохранить тесный контакт между партией и народом нашло выражение в простой и полной политической смысле формуле: «Нет врага слева», в формуле, которая вызывает ярость реакционеров.

14 июля 1935 года мы принесли присягу и поклялись остаться едиными для защиты демократии, для защиты свободы от посягательства фашизма, для защиты демократических прав, завоеванных народом Франции, для того, чтобы дать хлеб трудящимся, работу молодежи и мир человечеству.

Наша задача далеко еще не осуществлена. Со своей стороны мы, коммунисты, стремимся остаться верными данному слову; мы заявляем о нашей несокрушимой преданности народному фронту и его программе, которая, как мы полагаем, должна быть основой французской политики, поскольку она является выражением законной воли народа. В то время, когда правые круги добиваются разрыва, мы глубоко верим, что к голосам социалистов и коммунистов, провозглашающих свою преданность народному фронту, присоединятся также голоса радикалов, верных данной присяге и принятым обязательствам.

Китайский народ будет бороться до победного конца

ЧУНЦИН, 26 октября (БЕЛТА). Газета «Сюаньбао», близкая связанная с военными кругами, сегодня в передовой статье «После падения Кантона» пишет: «Кантон как морской порт был легко подвержен вторжению захватчиков, имеющих большой флот. Однако горную провинцию Гуандун легко оборонять. Кантон-Ханькоуская и Кантон-Коулунская железные дороги непрерывно разрушались японской авиацией, и они не могут быть больше использованы как средство связи с иностранными государствами. Однако, мы имеем другие пути сообщения, которые связывают Китай с внешним миром. Но даже если бы не было этих путей, Китай с его большой территорией и громадным населением может обойтись и без иностранных государств».

Мы, пишет газета, имеем достаточно вооружения и продовольствия, чтобы вести длительную войну. Если кто-нибудь скажет, что наше движение «лишком оптимистическое», мы укажем на пример Советского Союза. Разорванный и блокированный иностранными державами после Октябрьской революции, Советский Союз достиг независимости и нанес поражение агрессорам. Разве мы не в состоянии достигнуть этого же, имея богатейшие естественные ресурсы и внутреннее объединение страны.

Военные действия в Китае

В ЮЖНОМ КИТАЕ

Одна из японских колоний, продвигавшаяся на север от города Боджо (восточнее Кантона), заняла Лунминь и, повернув на запад, продвигается к железной дороге Кантон-Ханькоу. Китайские войска укрепляются вдоль железнодорожного полотна.

Из Кантона японские колонны выступили на север. Сейчас бои происходят в районе между городами Цунхуа и Хуасань. Отряд китайских войск атаковал японский гарнизон в городе Байжоу. Бой продолжался весь день.

Китайские подкрепления прибывают в район станции Инде, севернее Кантона.

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КИТАЕ

Китайские войска укрепляются на позициях вокруг Ухуа. К 8 часам вечера 25 октября была закончена подготовка заграждений на реке Янцзы, выше Ханькоу. Работа была произведена исключительно быстро добровольцами из населения Ухуа, главным образом рабочими. В Ханькоу прибыли японские минометы и легкие орудия.

22 октября китайские партизаны спустились под откос японский войсковой посыл около станции Цаньжоу, на Тяньцзинь-Пукоуской железной дороге. Партизаны взорвали находящиеся в поезде боеприпасы японцев. Движение по железной дороге прекратилось.

„Синьхуажиао“ высоко держит знамя освободительной войны

ЧУНЦИН, 26 октября (БЕЛТА). 25 октября газета «Синьхуажиао» (орган ЦК китайской компартии) впервые вышла в Чуинцине. В передовой статье говорится: «Газета попрежнему будет делать все от нее зависящее для поддержки всех мероприятий, обеспечивающих успех освободительной войны. Она будет бороться за ускорение реализации этих мероприятий и сигнализировать обо всем, что приносит

ущерб вооруженному сопротивлению китайского народа. Газета стремится к сотрудничеству со всеми антияпонскими силами, готовыми бороться за изгнание японских захватчиков и за достижение окончательной победы.

«Синьхуажиао» призывает своих читателей оказывать помощь газете. Издание газеты «Синьхуажиао» в Чуинцине с радостью встречено широкими слоями китайского населения.

НА ФРОНТАХ В ИСПАНИИ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ФРОНТ

В официальной сводке испанского министерства обороны сообщается, что 25 октября мятежники в интервенции предприняли яростную атаку в секторе Харамы, в районе между Снмисеуэло (к юго-востоку от Мадрида) и

деревней Сосенья. Бой продолжался в течение всего дня. Эта атака была отбита республиканскими войсками. Мятежники вынуждены были вернуться на свои исходные позиции, понеся крупные потери.

На других фронтах без перемен.

Гитлеризация Венгрии

ПРАГА, 26 октября (БЕЛТА). Премьер-министр Венгрии Имреди официально заявил о предстоящей в ближайшее время ликвидации всех политических партий Венгрии. Вместо

них создается «единая национальная партия», которая, по словам Имреди, должна явиться вместе с армией «опорой авторитарного (т. е. фашистского) режима в Венгрии».

Румынский ответ на предложения Бека

ВАРШАВА, 26 октября (БЕЛТА). Польская официальная печать продолжает замечать итоги переговоров Бека в Румынии. В этой связи большой интерес вызвала здесь статья газеты «Варшавский вестник народов». В статье говорится, что все доводы министра иностранных дел Бека в пользу установления общей польско-венгерской границы были неубедительны для Румынии, т. к., по заявлению румынских официальных кругов, «Венгрия в без общей границы с Польшей может рассчитывать на дружественные отношения со странами Румынии».

Румыния, говорится далее в статье, отклонила требования Венгрии об аннексии Закарпатской Украины по следующим соображениям:

1. Польша не может дать никакой гарантии, что Венгрия откажется от дальнейших территориальных притязаний;

2. Передача Закарпатской Украины Венгрии могла бы послужить предлогом для новых венгерских ревизионистских требований;

3. Румыно-венгерская граница была бы прорвана еще на 150 километров, что по стратегическим соображениям для Румынии невыгодно;

4. Была бы прервана непосредственная железнодорожная связь между Румынией и Чехословакией. Общая граница с Чехословакией имеет большое значение для Румынии;

5. Уничтожение границы между Румынией и Чехословакией сделало бы невозможным товарооборот между ними, и место румынского экспорта в Чехословакию занял бы венгерский.

Кроме всего прочего, заключает газета, Румыния не желает связываться ни с какими новыми блоками, которые предлагались ей Беком.

Полագуя, что Югославия согласилась с этими аргументами Румынии.

СМОТР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СОВЕТСКОГО ПОЛЕСЬЯ

Закончилась олимпиада художественной самодеятельности трудящихся Полесской области.

Олимпиада открылась выступлением юрвичского хора (Мозырский район). Под руководством учителя юрвичской школы тов. Каца, хор, в составе 43 человек исполнил песню о Сталине и ряд других.

С большим успехом прошло выступление замечательного коллектива певцов и танцоров Хойнической МТС. В этом коллективе 85 человек. Танцоры исполнили «Лявониху», «Казачок», «Гопак», «Юрчук» и др.

Олимпиада прошла с большим подъемом. Она наглядно свидетельствует о небывалом росте народных талантов. Лучшие коллективы художественной самодеятельности Полесской области выделены для участия во всебелорусской олимпиаде.

В. КОРИНОВ.

Нам помогли работники театра

Наш ансамбль песни и пляски организован в ознаменование 20-летия Ленинско-Сталинского комсомола и 21-й годовщины Октябрьской революции. Он состоит из членов артелей, инженеров, инженерно-технических работников Минского областного союза мелочников лесной промышленности. В нашем коллективе 50 человек.

За два месяца существования наш ансамбль успел подготовит разнообразный репертуар: литературно-музыкальный монтаж на оборонную тему, несколько номеров художественного чтения, белорусские песни, танцы и пр.

Интерес к самодеятельности у нас огромный. Во всей работе нам оказали большую творческую помощь работники театра оперы и балета т. В. Валасовский и балетмейстер этого театра т. Пинно. Они работали с каждым из нас отдельно.

Мы выносим этим работникам театра горячую благодарность. В нашем успехе и их большая доля.

БРУДЕР, ИСЕРС, СТАНИШЕВСКИЙ.



Первая областная олимпиада художественной самодеятельности Минской области.

НА СНИМКЕ: участница олимпиады-домохозяйка Надежда НАСЛЕДНИК (коллектив художественной самодеятельности при госсекторе Дома культуры).

Фото В. Грингфеста.

НАШ АКТИВ

В прошлом году телефонистка Паша Глазго приняла за организацию хора в Бегоме. Сначала дело не клеилось, но все же поборолась группа товарищей с подлинными голосами. Так начал свое существование хоровой ансамбль Бегомского районного Дома культуры.

Первые шаги новый художественный коллектив делал нерешительно и робко. 19 его участников, без надлежащего руководства, разучивали народные белорусские, русские, украинские, революционные песни. Но постепенно актив художественной самодеятельности при Доме культуры пополнялся новыми людьми. Число хористов увеличилось до 40 человек. К этому времени организован драматический кружок, духовой и струнный оркестры.

За короткий срок наши коллективы художественной самодеятельности успели сделать многое: хорошо спелись, станцевались, сыгрались. Об этом свидетельствует хотя бы то, что на районных олимпиадах они неизменно занимают первые места. Вызвезды художественных коллективов в колхозы и сельсоветы население встречает очень тепло.

Интересен состав нашего актива. Это преимущественно местные интеллигенция, живо интересующаяся художественной самодеятельностью. Драмкружком руководит у нас инспектор рай-

фо Евгений Кишкович, струнным кружком — ученик 10 класса Яша Цвейфер, хором руководит я. Подбор репертуара у нас возложен на плановика банка Павла Коновалова.

Лучшие наши исполнители и активисты это учительницы Анна Софиевна, Ольга Соловьева, Анна Цветникова, бухгалтер Иван Стовер, работница Моты Акимовна, телеграфистка Мария Саспцова, акушерка Ольга Мальчезская, участковый инспектор милиции Павел Тарасевич, зав. клубом Иван Киселев, пролампина Ирина Зяткова, зубные врачи Левина и Каминская, машинистка Нина Дубровская, пом. бухгалтера Мария Шерид и другие.

Большинство из них — наша местная интеллигенция. Но все же надо сказать, что у нас могло быть и больше активистов, если бы мы лучше работали. Ведь у нас в Бегоме десятки учителей, медицинских работников, служащих это большая культурная сила. И мы в дальнейшем постараемся, чтобы все они активно помогали Дому культуры в проведении политехнико-воспитательной работы среди населения, в организации разумного культурного досуга жителей нашего районного центра.

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВ.

Руководитель коллектива художественной самодеятельности при Бегомском Доме культуры.

ПОЮ ПО-МОЛОДОМУ

Я люблю песни, — с ними и жить веселее, и работать легче. Раньше жизнь была тяжелой и песни были все больше скучные, печальные. А теперь другая жизнь, другие песни!

Смастерил я себе из железа самодельную дудку и играю в свободное время. Колхозники любят слушать мою музыку. Летом собираются на мой двор, я им пономюгу наиграваю.

Работаю и колхозным конюхом в сельхозартели «Заря революции», Боровского сельсовета, Минского района. Доход я в этом колхозе получаю на-

рядный, живу зажиточно и хорошо. Друг почему у меня сейчас и песни другие, несмотря на мои 65 лет, поется по-молодому.

На колхозных вечеринках я с душой своей — желанный гость. Без меня не обходится. Я играю, колхозники пляшут. Больше всего люблю белорусские народные песни!

Я хочу как-нибудь научиться особенно играть хорошие задуманные песни о нашем вожде, о дорогом Сталине.

П. О. ЗУБОВИЧ.

ТРУДНОСТИ НАШЕЙ РАБОТЫ

— А сегодня вы сыграли неплохо, так однажды сказал мне один рабочий после того, как он просмотрел очередную постановку нашего драматического кружка. Эти слова мы все чаще и чаще слышим от зрителя. А зритель у нас замечательный! Он живо реагирует на все фальшивые, неестественные моменты в наших постановках. Это внимание зрителя, его интерес к нашим постановкам и является основным двигателем всей нашей работы.

Наш еврейский драматический кружок промаркет т. Слуцка был организован год тому назад. Сейчас кружок насчитывает 15 человек. Большинство из них — столеры, сапожники, портные и т. д.

Во время подготовки к выборам в Верховные Советы СССР и БССР мы выступили на избирательных участках. Основой нашей постановки является пьеса «Гершель Остропольер». Мы неоднократно показывали эту пьесу трудящимся Слуцка, а также во время своих выездов и трудящимся Старых Дорог и Осиповичей.

Нам нужны были средства на оформление спектакля. Неоднократные обращения в Белкомпромсовет не дали результатов. Тогда мы своими силами организовали платный художественный вечер и на вырученные средства купили театральные костюмы, заказали декорации.

Нашей работой «заинтересовался» Слуцкий горсовет. Его представители просмотрели одну из наших постанов-

ок и пообещали созвать всех членов нашего кружка и побеседовать «по душам». С тех пор прошло не мало времени, а беседа все еще не состоялась.

Основная трудность в нашей работе — это отсутствие специального репертуара для самостоятельных драматических кружков. Пьесу «Гершель Остропольер» мы достали случайно у одного из актеров, который проезжал в Слуцке. А что мы дальше будем ставить — неизвестно. В этом большая вина Дома народного творчества БССР. Он мало проявляет заботы о том, чтобы обеспечить драматические кружки пьесами. Особенно большая нужда у нас в небольших одноактных советских пьесах на темы из современной жизни. Правда, к нам приезжал представитель Дома народного творчества, который обещал нам дать эти пьесы, но его обещание осталось пока только обещанием.

Высококачественный репертуар — одно из решающих условий улучшения работы самостоятельных драматических кружков. Необходимо, чтобы Дом народного творчества и Союз писателей серьезно занялись созданием пьес, приспособленных к постановке на клубной сцене. Надо привлечь к этому делу лучших драматургов и писателей БССР. Мы же со своей стороны приложим все силы, чтобы достойно показать эти пьесы нашему зрителю.

Х. Б. ЯЛОВИЦЕР.

г. СЛУЦК.

НОВАЯ СТОЛИЧНАЯ ГОСТИНИЦА „БЕЛОРУСЬ“

Этими днями начинается эксплуатация новой гостиницы в Минске. Участники республиканской олимпиады художественной самодеятельности обновили прекрасное здание. Первоначально будут заселены три этажа, в остальной части строители продолжают отделочные и другие работы. Уже сейчас нетрудно судить о красивом облике новой постройки. Столица республики получает отличный праздничный подарок. «Белорусь» будет лучшей в нашей республике гостиницей.

Шестизатяжное массивное здание гостиницы с красивыми колонами украшает центральную часть Минска.

Широкая лестница вводит нас на первый этаж. Белые марши лестницы сияют с высокими потолками, украшая ступени. В подвальном и первом этажах гостиницы поместятся мастерские, магазины, парикмахерская. Здесь же, на первом этаже, дежурный администратор. Перед ним оригинально сконструирован стол — со специальными приспособлениями для хранения ключей, с многочисленными гнездами для почтовой корреспонденции.

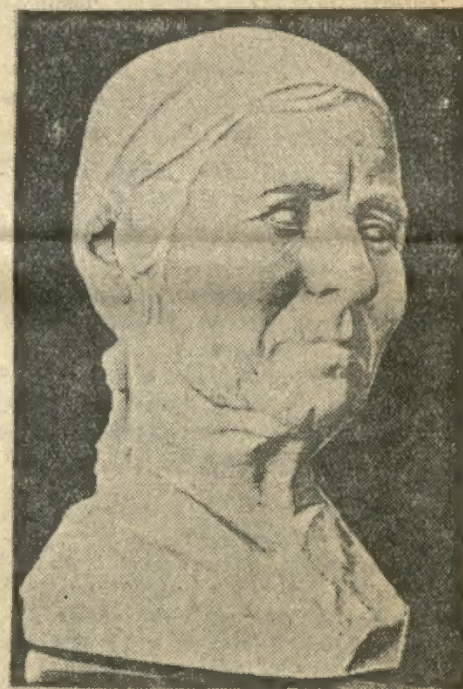
Поднимемся выше. 150 номеров гостиницы расположены, начиная со второго этажа. Номера предназначены для одного, двух и трех жильцов. Вот номер — «люкс», состоящий из двух комнат: спальни и гостиной. Мягкая мебель, зеркала, шкафы.

Мебель для всей гостиницы изготовилась в Ленинграде. Ее делали на фабрике «Интурист» по специальным эскизам из чинара, дуба, ореха. Номера оборудованы в одном стиле.

Впоследствии в каждом номере «Белорусь» будет телефон, который через специальную коммутатор сможет соединить жильца с городом. Имеется своя телефонная станция. Высокий ресторанный зал, занимающий часть первого и второго этажа. Гостиные для отдыха, установленные мягкой мебелью. Бильярдная. Ванные, душ. Горячая вода в каждом номере. Паровое отопление.

Годы строительства гостиницы остались позади, труднейший этап пройден. Но не все еще сделано. Еще нужно оборудовать магазины, еще не готов ресторанный зал. Впереди немало другой работы. И сейчас, когда первые номера «Белорусь» поступают в эксплуатацию, строителям надо ускорить темпы своей работы по окончательной отделке здания.

Е. САДОВСКИЙ.



На днях в Минске открывается всебелорусская выставка, посвященная 20-летию ВЛКСМ.

НА СНИМКЕ: скульптура «Мать». Работа учителя Ново-Белицы Г. И. ПОВАРИЧА.

Репродукция И. Родштейна.

ПОТВОРСТВУЮТ САБОТАЖНИКАМ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПОСТАВOK

ЧАУСЫ. В передовой статье нашей газеты «Хлебопоставки» — важнейшая государственная задача — отмечалось, что руководители Чаусовского района потворствуют единоличникам, не выполняя своих обязательств по хлебным поставкам. Но из этого предупреждения руководители района не сделали для себя нужных выводов.

Попрежнему единоличники плетутся в хвосте колхозов с выполнением как хлебных поставок, так и картофеля. На 20 октября единоличные хозяйства выполнили всего лишь 18 проц. плана по хлебным поставкам и 11,5 проц. по картофелю.

Высшее вражеское руководство в районе вело политику массовых репрессий, незаконных изъятий имущества у единоличных хозяйств. Это было в 1937 году. Враги за это получили по заслугам от советского правосудия. Задачей нового районного руководства, наряду с ликвидацией последствий вражеской работы (возврат незаконно изъятых), — развить единоличников, чтобы они должны выполнять свои обязательства перед советским государством. К сожалению, вторую часть задачи новое руководство забыло. А это дало повод в руки некоторых разложившейся части единоличников по своему толковать процесс над бывшим вражеским районным руководством.

— Мол, смотри, теперь осторожнее будь с единоличником, а то партийный билет потеряешь.

Такое извращенное понятие о безопасности процесса над группой врагов, организовавших в районе захлестнуть их, которых коммунисты и руководители

советских организаций в районе. Многие единоличники в прошлом году не выполнили ни хлебных поставок, ни картофеля. Шарахнувшись в другую сторону, организации, поставленные на страже советских законов, оставили в стороне единоличников, нарушающих государственную дисциплину, и уцепились в другую, — без повода и по малейшему поводу стали заводить дела на руководителей сельских советов и других работников.

Третий раз, например, прокуратура начинает дело на бывшего председателя сельсовета т. Совконича, работающего ныне начальником дорожного отдела райисполкома. Совконича знают здесь как преданного партии коммуниста, но у человека были ошибки. И вот прокуратура третью раз его целый год. Разве такие действия прокуратуры не деморализуют местных работников? Конечно, да. Скажется это и сейчас, особенно в работе уполномоченного Комитета заготовок, а также финансовых органов.

Некоторые единоличники явно саботируют советские законы, но финансовые органы, Уполномоченный и суд не привлекают таких людей к ответственности. До сих пор ни один саботажник хлебных поставок — нарушитель государственной дисциплины — не привлечен к ответственности.

В Сушковском сельсовете 230 единоличных хозяйств. На них падает до 20 проц. поставок картофеля и хлеба на районного плана по единоличным хозяйствам в районе. Только десяток хозяйств — Давыдов Григорий, Пыжов Иван (дер. Березиничи), Сивунов Г.,

Скобелев С. (дер. Сухи), Авдеевко М. (поселок Черныши) и некоторые другие выполнили целиком свои обязательства по поставкам хлеба и картофеля государству. А вот единоличник Егор Камодин (дер. Березиничи) не сдал государству ни хлеба, ни картофеля, да еще имеет финаловую задолженность. Недавно его судил народный суд за неуплату финансовых платежей. И что же суд постановил? Предложить гражданину Камодину уплатить задолженность государству.

Разве такое либеральное отношение к саботажникам не действует разлагающе на остальную часть единоличников? По сути дела саботажники, не встречая отпора, держат в своих руках остальную часть честных единоличников.

Агенты заготовительных и финансовых организаций в последнее время начали вручать предупреждения отдельным хозяйствам, не выполняющим своих обязательств перед государством. Но отдельные саботажники и здесь изощряются, чтобы обойти советские законы. Единоличник из деревни Черенки, Долго-Мошского сельсовета, Иван Шевцов после получения такого предупреждения развез скот: овец, коров, свиней. Но и после такой палочки саботажник остался безнаказанным.

Помимо того, что невыполнение законодательной частью единоличников своих обязательств перед государством создает им преимущественно перед колхозниками, руководители отдельных колхозов, пользуясь попустительством районных организаций, сами создают такое по-

ложение единоличникам. В том же Сушковском сельсовете председатели колхозов «Вторая пятилетка» и «Переходный пятилетки» и Белоусов наводят единоличников в массовом порядке на уборку картофеля. Единоличники получают за поденный, непропорциональный труд по 5-6 рублей дешевле или по 1 пуду картофеля в день. Кроме того, существующие единоличники пользуются многими преимуществами как колхозники. На эти безобразия райком и райисполком также не обращают внимания.

Отсутствует и массово-разъяснительная работа среди единоличников. В Сушковском сельсовете слыт три представителя на района в качестве уполномоченных. Ни одного собрания они не провели с единоличниками. Уполномоченный из района в Долго-Мошском сельсовете т. Архипович выманивал во всякие мелочи колхозных дел, делая то, что вовсе не входит в его функции. Он, например, в колхозе им. Дзержинского, сам определяет поимно бригадиров, каких лошадей отправляет на картофельном на заготовительный пункт. А вот с единоличниками он не ведет никакой работы, даже не заглянул на хутора, где находятся эти хозяйства.

Понятно, что при полном отсутствии борьбы с прямыми саботажниками, при отсутствии массовой работы единоличники не спешат с выполнением своих обязательств перед государством, грубо нарушают государственную дисциплину.

Б. ХАРИТОНЧИК.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: г. Минск, ул. Марш Марков, 3. Телефоны: редакция — 20 000; добавочный 125; аппарат — 21 172; партийный отдел — 21 427; сельхозотдел — 24 406; отдел республиканской и местной информации — 23 528; отдел культурного строительства и отдел советского строительства — 23 581; отдел писем — 21 173; издательство — 24 601; отдел объявлений — 21 428.

Уп. Главлитбела № 5-5783.

Типография г. Минск, Советская, 45.

Тираж 65000 экз.